



***Балабуха
Любовь Владимировна***

методист ДООУ № 295 «Червона калина»
Коммунарский район
г. Запорожье

Формирование познавательного интереса у старших дошкольников средствами музейной педагогики

Одной из приоритетных задач умственного воспитания дошкольников является развитие познавательных интересов и любознательности.

Формирование у дошкольников активно-познавательного отношения к окружающей действительности, умение успешно ориентироваться во всем разнообразии предметов и явлений, способность произвольно регулировать свою познавательную деятельность – вот те условия, которые обеспечивают производительность умственной деятельности ребенка, определяют скорость и легкость усвоения им новых знаний и способность их творчески использовать в разнообразных жизненных ситуациях. Такое понимание проблемы, основанное на том, что дошкольный возраст — период интенсивного развития творческих способностей детей, период бесконечных вопросов, неисчерпаемой фантазии, разнообразия игровых замыслов. И очень важно именно теперь формировать у детей общее творческое отношение к окружающему миру. Поэтому поиски новых эффективных методов, нацеленных на развитие познавательного интереса и активности, любознательности и самостоятельности ребенка, приобретают особое значение.

Интерес – это активная познавательная направленность человека на тот или иной предмет, явление и деятельность, созданная с положительным эмоциональным отношением к ним (В.А.Крутецкий).

Предметом интереса для человека является далеко не все, что его окружает, а лишь то, что имеет для него необходимость, значимость, ценность и привлекательность.

Познавательный интерес — избирательная направленность на познание предметов, явлений, событий окружающего мира, активизирующая психические процессы, деятельность человека, его познавательные возможности.

Своеобразие познавательного интереса выражается в углубленном изучении, в постоянном и самостоятельном добывании знаний в интересующей области, в активном приобретении необходимых для этого способов, в настойчивом преодолении трудностей, лежащих на пути овладения знаниями и способами их получения.

Познавательный интерес состоит из следующих взаимосвязанных процессов:

- интеллектуальные — логические действия и операции (анализ, синтез, обобщение, сравнение), доказательства;
- эмоциональные — переживание успеха, радости познания, гордости за свои достижения, удовлетворение деятельностью;
- волевые – устремления, целенаправленность, настойчивость, внимание, принятие решений;
- творческие — воображение, предвосхищение, озарение, создание новых моделей, образов.

Так определяют и характеризуют познавательный интерес педагоги и психологи.

Основную идею работы педагогического коллектива по внедрению музейной педагогики в образовательный процесс ДООУ можно сформулировать так:

- взаимодействие с работниками художественного музея и создание мини-музеев в дошкольном учреждении способствует формированию познавательного интереса старших дошкольников.

Художественный музей был выбран нами не случайно, поскольку приоритетным направлением работы дошкольного учреждения с 2004 года является организация образовательного процесса по художественно-эстетическому направлению (изобразительная деятель-

ность), которое реализуется за счет широкой интеграции различных видов искусства, через организацию разнообразных форм работы с детьми.

Являясь одним из наиболее ярких символов ушедшего XX века, музей давно рассматривается с междисциплинарных позиций. В нем видят сложную полифункциональную структуру, воплощающую в себе диалог культур и овестьественную в памятниках историческую традицию, собрание гуманитарных (художественных) ценностей, и «банк данных», хранящих бесценную информацию об истории развития цивилизации.

Часто ли наши дети бывают в музеях? В 2005г. мы провели анкетирование и выяснили, что большая часть воспитанников детского сада ни разу не были в музее. Причины самые разные. Во-первых, мы находимся в районе, в котором нет ни одного музея. Во-вторых, многие родители считают, что дошкольникам еще рано посещать такие учреждения. И, в-третьих, многим папам и мамам просто не приходит в голову идея такой экскурсии. Самостоятельно организовать 90-120 детей старших групп для систематического посещения художественного музея дошкольное учреждение не имеет возможности.

Как же привлечь внимание родителей к музеям? Прямая агитация здесь вряд ли поможет. Поэтому для начала мы решили создать собственный «музейный комплекс», включающий мини-музеи в групповых помещениях, мини-музеи по временам года и картинную галерею.

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому мы назвали их «мини-музеями». Часть слова «мини - » в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Вместе с тем старшие дошкольники имеют возможность ежемесячно в помещении дошкольного учреждения знакомиться с экспонатами передвижных выставок художественного музея (эта работа начата в 2005-06 учебном году и продолжается до настоящего времени).

Для оптимизации решения поставленной задачи были созданы определенные *педагогические условия*:

- ориентировка на основные цели развития и образования дошкольников в определении содержания работы по развитию у детей интереса к посещению выставок художественного музея, используемых методов и приемов. Тематика выставок и содержание работы педагогов д/у и музейных работников со старшими дошкольниками предусмотрены совместным планом работы дошкольного учреждения и художественного музея. При планировании совместной деятельности учитывались требования программы развития, обучения и воспитания «Дитина в дошкільні роки» и потенциальные возможности художественного музея.

- отбор целесообразного для решения образовательных задач, доступного и интересного для современных дошкольников осваиваемого содержания;

- насыщение предметно-развивающей среды материалами, предметами, обеспечивающими возникновения интереса детей к познанию мира, искусства, посещению музея, активизирующими их творческую и исследовательскую деятельность, коллекционирование.

Технология формирования познавательного интереса у старших дошкольников средствами музейной педагогики предполагает следующие этапы:

I этап – мотивационно-подготовительный;

II этап – когнитивный;

III этап – репродуктивный;

IV этап – творческий.

I этап – мотивационно-подготовительный

Цель: активизация интереса детей к посещению выставок музейных коллекций, обогащение конкретных представлений о музее, его значении, коллекции, приобретение начального опыта музейной коммуникации, навыков поведения во время посещения выставки, в музее.

Мы стараемся помочь ребенку увидеть «музей» вокруг себя, т.е. раскрыть перед ним историко-культурный контекст обыкновенных вещей, окружающих его в повседневной жизни.

Для реализации цели мы используем:

- эмоциональные рассказы взрослых из собственного опыта посещения музеев в детстве;
- обсуждение с детьми тематики экскурсии, представление информации о музее, его истории, коллекции, назначении;
- рассматривание фотографий, проспектов о музее, выставки, книг с подборкой изображения предметов, аналогичных коллекции музея;
- проведение предварительной работы по рассматриванию репродукций некоторых произведений, предметов, представленных в коллекции музея;
- совместное с детьми обсуждение правил поведения с пояснением и демонстрацией необходимости их соблюдения.

Совместным планом работы предусмотрена система взаимодействия педагога с дошкольниками по подготовке к восприятию экспозиции.

II этап – когнитивный.

Цель: обогащение опыта эмоционально-эстетического восприятия и познания предмета в условиях выставки музейных экспонатов;

- формирование интереса и чувства ожидания встречи с музейным работником.

В плане совместной работы представлены модели занятий старших дошкольников с музейным работником.

В ходе экскурсии по ознакомлению с музейными экспонатами старший научный сотрудник художественного музея Инга Адольфовна Янкович использует разнообразные методы и приемы:

- предварительная беседа, способствующая уточнению и систематизации представлений о музее и его назначении, постановка познавательных вопросов;
- экскурсия – знакомство с выставкой музейных коллекций;
- беседа, рассматривание картин, предметов, демонстрация слайдов, дидактическая игра, демонстрация техники выполнения рисунка, вытынанки и т.п.
- использование магнитофонных записей;
- просмотр мультфильмов, кинофильмов, телепередач

Использование вышеперечисленных средств, приводит детей в восторг, побуждает к проявлению творчества.

На протяжении учебного года согласно плана сотрудничества между ДООУ и художественным музеем старшие дошкольники имеют возможность расширить свои знания о:

- ❖ украинской живописи и ее жанрах
- ❖ вытынанке
- ❖ украинской керамике
- ❖ петриковской росписи
- ❖ украинском ковроткачестве, национальной одежде и рушнике
- ❖ писанке – древнем символе Украины
- ❖ резьбе по дереву, чеканке, выжиганию

III этап – репродуктивный.

Цель: - систематизация и обобщения освоенного;

- формирование навыков применения полученных знаний.

Этот этап деятельности проводят педагоги д/у. В идеальном варианте эта работа, по желанию родителей, дополняется и поддерживается формами семейного досуга (посещение музея, выставок живописи на площади Маяковского и т.п.).

Содержание практической деятельности, на основе полученных знаний, определено планом совместной работы.

Проводятся занятия по изобразительной деятельности, где дети выражают свои впечатления: рисуют и лепят, вспоминая картины и предметы, которые они видели на выставке, рассматривают слайды и репродукции музейных коллекций. Они собирают мини-музей в детском саду и приглашают для его посещения родителей и малышей.

Для активизации выражения впечатлений от посещения музейной выставки, увиденных предметов воспитатели предлагают детям сочинить рассказ, письмо бабушке, сказочную историю, нарисовать или составить коллаж вырезанных из журналов картинок («Мне понравилась картина...», «Что запомнилось больше всего» и т.д.).

Старшие дошкольники принимают участие в районном, городском конкурсах детского творчества «Золоті розсипи»;

- по инициативе Инги Адольфовны Янкович была организована выставка детских рисунков в художественном музее, приуроченная Дню защиты детей;

Специфика учебно-воспитательного процесса на материалах художественного музея состоит в том, чтобы помочь ребенку научиться воспринимать произведения искусства, пробудить потребность к созданию прекрасного и в своем быту.

IV этап – творческий.

На данном этапе акцент делается на активизации творческой и познавательной деятельности дошкольников, проявление их субъектного начала, интересов, предпочтений. Своеобразным девизом этапа может являться

выражение «К педагогу (экскурсоводу) с вопросом». Дети отправляются к взрослому, чтобы найти информацию, необходимую для выполнения творческого задания, или ответ на поставленный вопрос («Как лучше выбрать формат для натюрморта?», «Какие натюрморты рисовали чаще?», «Чем, на чем и как писали, рисовали люди в древности?», «Как изготавливалась гравюра (картинки в книжках?)»).

Данный этап предполагает сочетание собственно восприятия и различной творческой и поисковой деятельности детей.

Развитию познавательного интереса и интереса к посещению музея способствует *организация детского коллекционирования*. Эта идея была использована для организации мини-музеев в дошкольном учреждении.

На выполнение годового плана работы в 2006-07 учебном году педагогическими коллективами каждой возрастной группы созданы мини-музеи.

Содержание, оформление и назначение мини-музеев обязательно отражают специфику возраста детей данной группы. Так, в группах раннего возраста появились мини-музеи погремушки, матрешки, пирамидки, звучащей игрушки; в старших группах – мини-музеи народной игрушки, открытки, ветра, животных, киндер-игрушки и др.

Основные цели и задачи создания мини-музеев:

- создание предметно-развивающей среды, способствующей формированию познавательного интереса и эстетического восприятия предметов, объектов и явлений окружающей действительности;

- ознакомление с изобразительным искусством, архитектурой и народно-прикладным искусством;

- привлечение родителей к музейной педагогике.

На базе мини-музеев проводятся занятия по ознакомлению с окружающим, природой, по развитию речи, по изобразительной деятельности. С помощью музейных экспонатов воспитатели формируют у дошкольников художественно-эстетическую, коммуникативно-речевую, логико-математическую, художественно-речевую компетенции.

В сюжетно-ролевой игре «Музей зимы» старшие дошкольники творчески использовали полученные знания о труде музейных работников, практические навыки при организации экспозиций выставки и т.п.

Таким образом, музей способствует решению образовательных задач, в частности, задач художественно-эстетического и познавательного развития детей, стал помощником познания и восприятия красоты.

Работа дошкольного учреждения и художественного музея была направлена на формирование у дошкольников познавательного интереса и творческое руководство со стороны педагогов. Такой поход способствовал преобразованию неустойчивых, импульсивных заинтересованностей, появление которых определялось преимущественно внешними стимулами, в познавательные интересы с более устойчивой структурой, которой свойственны избирательность и действенность и которая базируется на внутренней позиции ребенка.

Показатели уровня сформированности познавательного интереса у старших дошкольников представлены на экране.

Опыт работы дошкольного учреждения на тему «Формирование познавательного интереса у старших дошкольников» способствует реализации практически всех разделов программы развития, обучения и воспитания «Дитина в дошкільні роки».

Сотрудничество с художественным музеем способствует формированию художественно-эстетической компетенции дошкольников.

Организация мини-музеев в дошкольном учреждении поможет сплочению педагогов, родителей и детей, а также созданию предметно-развивающей среды.

В приложении к опыту вы найдете:

- План работы дошкольного учреждения и художественного музея
- Тематика лекций и выставок художественного музея
- Тематика музейных выставок, занятий с дошкольниками (Музей осени, зимы, весны)
- Рекомендации родителям по подготовке и посещению с ребенком художественного музея
- Представлены познавательные, методические и практические материалы по использованию мини-музеев в образовательном процессе д/у (около 10 музеев)
- В проекте сюжетно-ролевой игры «Музей зимы» представлены:
 - система обогащения сюжетно-ролевой игры,
 - организация предметно-игровой среды,
 - перечень экспонатов музея зимы;
 - роли участников игры и игровые действия;
 - ориентировочные диалоги и монологи; и др.
- Познавательный материал «Из истории овощей»
- Фотоприложение

А также вы сможете познакомиться с подборками дидактических и развивающих игр, игровых упражнений для активизации детского любопытства, снижения тревожности перед малознакомым взрослым, активизации внимания детей, инициирования интереса, любопытства, развития художественного восприятия, умений видеть и понимать художественный образ и средства выразительности.